

S O U L

DIGITAL

**BRASIL
CONQUISTA
OURO NAS
OLIMPIADAS DE
TÓQUIO 2020**

**ROBERTA
CAMPOS**

**CONTA SOBRE
SUAS CANÇÕES
QUE FIZERAM
SUCESSO NAS
NOVELAS**

**O RETORNO DE
BALENCIAGA**
À SEMANA DA
ALTA COSTURA

HOMERO LIGERE
CONTA SOBRE SUA
NOVA SÉRIE

**CLARA
CHOVEAUX**

**INTERPRETA TÂNIA EM
'VERDADES SECRETAS 2'**

ÍNDICE

06 - Nutrição

09 - Entrevista com Roberta Campos

16 - Economia

19 - Olimpíadas 2021

22 - Capa - Clara Choveaux

31 - Cultura

36 - Maternidade

39 - Entrevista com Homero Ligere

42 - Casa & Decor

45 - Culinária

@RevistaSouLDigital



Distribuição gratuita: On-line
para todo Brasil
e mais de 180 países.

EXPEDIENTE

Publisher e Editora Chefe

Georgia Guedes

Foto de capa

Vinícius Mochizuki

Produção artística da capa:

Ale Duprat

Kadu Nunnes

Fotos complementares

Victor La Corte

Sergio Santoian

Depositphotos, Freepick

Filme - Rodantes

Divulgação desfile DIOR

Divulgação desfile Armani

Divulgação desfile Balenciaga

Publicidade

Letícia Fávaro Seixas

Conteúdo

Thatiana Gomes Pinho

Jean Menezes de Aguiar

Lana Serrano

Carla Beni Menezes de Aguiar

Larissa Abreu

Georgia Guedes

Samantha Faraco

Jornalista responsável

Jean Menezes de Aguiar
(MTB 65017 SP)

Cotia - São Paulo

+55 11 93488-7221

contato@revistasouldigital.com.br

Revista SOUL Digital é um produto da G.A Assessoria LTDA
CNPJ 36.083.829/0001-42

www.revistasouldigital.com.br

*Os conteúdos assinados foram doados por seus autores, e não expressam necessariamente a opinião da revista. A inclusão dos autores de conteúdo neste expediente não implica em vínculo empregatício ou societário em nenhuma espécie.



DESFILE DIOR



DESFILE DIOR

NY Fashion Week

O prédio localizado no número 608 da Quinta Avenida em Nova York está sendo transformado em um espaço de apresentações com passarela para sediar a Semana de moda de NY e receber as marcas e designers que exibirão suas coleções entre os dias 8 e 12 de setembro de 2021.

Sendo uma das semanas de moda mais aguardadas no mundo, por ser um dos eventos que mais gera receita na indústria da moda, este ano a NYFW terá um espaço especial para as coleções, no coração da moda global e das compras de luxo.

"Estamos ansiosos para receber designers emergentes e grandes talentos este ano e no futuro" - declarou Jerome Barth, presidente da *Fifth Avenue Association*.

A Quinta Avenida é vista como a avenida mais icônica do mundo, que lugar melhor para um evento tão importante, não é mesmo?

*Desfile da **DIOR**
na Semana da Alta
Costura, em Paris*

#NEWS



DESFILE DIOR



DESFILE DIOR



DESFILE DIOR



*Desfile DIOR
na Semana da Alta
Costura em Paris*



DESFILE DIOR



DESFILE DIOR

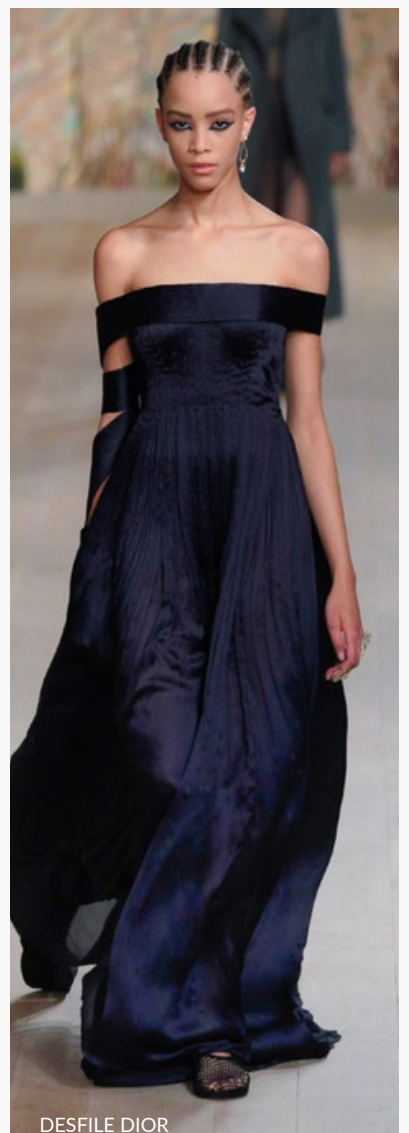


DESFILE DIOR



DESFILE DIOR

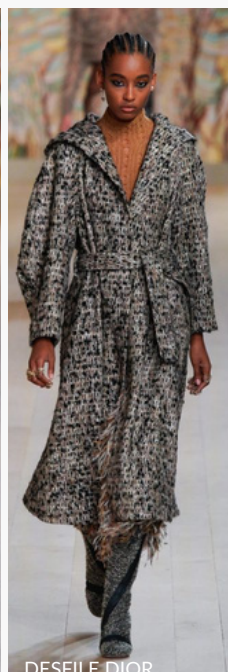
*Desfile da **DIOR**
na Semana da Alta
Costura, em Paris*



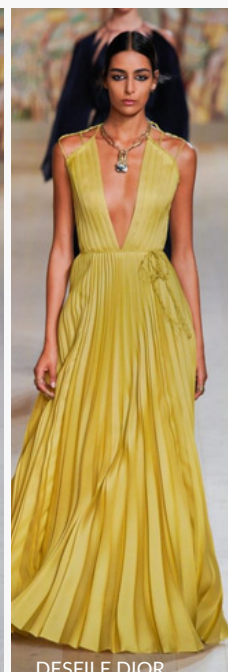
DESFILE DIOR



DESFILE DIOR



DESFILE DIOR



DESFILE DIOR



DESFILE DIOR

5 ATITUDES QUE NÃO ATRAPALHAM O PROCESSO DE #EMAGRECIMENTO

O extremismo nos fez enxergar a comida como um inimigo, isso engorda, aquilo emagrece e acabamos demonizando muita coisa sem nexos nenhum! Como sabemos extremismo não é bom em NENHUMA área da sua vida e por quê com comida seria diferente? Por isso hoje vou te mostrar que hábitos com CONSCIÊNCIA e EQUÍLBRIO podem sim existir na sua dieta!

Quando falamos em emagrecimento, a mudança de hábitos está totalmente envolvida ao processo, porém não é por conta de algumas atitudes que iremos deixar de ter resultados. Hoje muitas pessoas acreditam que você precisa estar 100% na dieta para conseguir o resultado almejado. Acreditam que precisam deixar de fazer o que gosta, frequentar lugares e evitar eventos e pessoas para que consiga fazer dieta e hoje venho aqui lhe avisar que se você é uma dessas pessoas pode esquecer tudo isso!

Muitas vezes esquecemos que a comida não serve só para nutrir, ela também é prazer e está associada a momentos de alegria, consolo, comemoração. E adivinha? Ela deve estar sim nesses momentos!



COMER FAST FOOD DE VEZ EM QUANDO

Está com vontade? Coma, lógico, conscientemente, não precisam ser 2 sanduíches, 3 batatas e um refrigerante. Peça um sanduíche, evite a batata, tente optar pelo refrigerante zero e o mais importante: **COMA COM CALMA!** Pressa pra quê? Não estava com vontade? Aproveite o momento!

COMER CARBOIDRATO

Se você já deixou de comer carboidrato para emagrecer saiba que com certeza não será isso que determinará seu emagrecimento!

Venho lembrar que o que irá determinar seu emagrecimento é o déficit calórico, ou seja, consumir menos calorias do que você gasta, portanto se você não ingerir carboidratos porém comer mais calorias do que gasta irá engordar sim.

FALTAR EM ALGUNS DIAS DE TREINO

O trabalho tomou seu tempo e você não foi treinar em plena segunda? Calma! Tem mais 6 dias da semana para ir! Não desista! Como eu disse, a consistência é muito mais importante, se você só consegue ir 3 vezes na semana, faça isso! Melhor do que sempre planejar 7x e não ir nenhuma!

PEDIR SOBREMESA NO RESTAURANTE

Saiu no final de semana e bateu aquela vontade de doce? Não se prive! Peça o docinho pós almoço ou até mesmo aquele almoço em família com aquele doce de vó no final, tem como resistir? Coma sem culpa! Um pedaço viu? Não dois ou três. Restrição leva à frustração que leva à compensação. O que adianta se privar tanto e depois acabar comendo tudo em um dia só?

BEBER SOCIALMENTE

A bebida atrapalha sim a dieta por diversos motivos biológicos, porém beber socialmente uma vez ou outra não irá acabar com o seu esforço diário! Não deixe de ir em algum lugar porque está de dieta e não pode beber, aprenda a ter controle! O importante é ser constante! Se você fez dieta certinho a semana inteira não será uma taça de vinho, um gin ou uma cerveja que estragará isso.



Thatiana Gomes Pinho
Nutricionista Esportiva



*Desfile Yanina Couture Outono/Inverno
na Semana da Alta Costura em Paris*

Roberta Campos



Música, amor, resiliência e liberdade

A cantora que iniciou sua carreira em 2008 com o disco '**Para Aquelas Perguntas Tortas**' prepara para o público um material novo e incrível.

Roberta Campos também ficou conhecida após algumas de suas músicas, do álbum **Varrendo a Lua**, serem utilizadas como trilhas em novelas nas grandes emissoras. Como foi o caso das três canções: "Varrendo a Lua" em Malhação da Rede Globo, "De Janeiro a Janeiro" na telenovela Rebelde da Record, em 2013, na novela Sangue Bom e na novela Além do Tempo (2016), ambas na Rede Globo; assim como a canção "Sete Dias" faz parte da trilha sonora de Amor Eterno Amor e "Felicidade" em Além do Horizonte como tema de Lili e Marlon.

A canção "Minha Felicidade", em 2016, chegou a ser utilizada como trilha sonora da novela Sol Nascente, na rede Globo, como tema de abertura.

A cantora também teve, em 2015, seu álbum "Todo Caminho É Sorte" indicado ao Grammy Latino na categoria de Melhor Álbum de Música Popular Brasileira.

Tivemos o prazer de conversar com esta cantora e compositora de tantas obras incríveis, confira um pouco do que rolou neste bate papo!

Qual foi o trabalho mais memorável de sua vida?

Eu tenho muito carinho e vejo a importância de cada momento da minha carreira e sempre é difícil falar de um momento, mas sem dúvida eu fui muito feliz com meu disco "Todo Caminho É Sorte"! Ali me senti mais madura, em todos os sentidos e essa maturidade me trouxe mais segurança, me senti no comando da minha música, da minha carreira, da minha vida!

Hoje vivo um momento pleno, onde tudo está no lugar e casa está arrumada, pronta para receber o tão esperado disco novo que sai em Julho e guardo no coração muito carinho e grandes expectativas para esse trabalho.

Como foi a experiência de ser indicada ao GRAMMY em 2016? Pode nos contar um pouco mais desta fase da sua vida? Foi com o disco que citei na pergunta anterior, o "Todo Caminho É Sorte"! Ele me trouxe a indicação ao Grammy, 5 músicas em trilha sonora de novelas, sendo que uma delas como tema de abertura, outra na trilha sonora de uma novela das 9 horas, com grande expressão! Meu disco teve muita visibilidade e isso contribuiu para várias coisas na minha carreira! Mais músicas nas rádios, mais convites para programas de televisão e mais shows em minha agenda e shows lotados! Trabalhei esse disco por 5 anos devido a tudo que ele me deu!

"Concorrer ao Grammy foi a cereja do bolo, pois mesmo sem saber o que eu receberia com esse trabalho, eu acreditava muito no amor que ele iria me trazer! Quando soube da indicação eu chorei, de felicidade e gratidão!"



FOTO DIVULGAÇÃO

Quais foram os desafios que enfrentou nesse período de pandemia ?

Medo, shows cancelados, adiados... um momento muito delicado! Tive um primeiro período de bloqueio criativo, sem saber muito o que fazer, mas, passados os 3 primeiros meses de pandemia, eu comecei a compor e a criar projetos e mais projetos!

Gravei meu EP "Só Conheço o Mar" que lancei em dezembro de 2020; e meu disco novo, que traz seu primeiro single dia 16 de Julho e o disco sai dia 30 de julho!

O maior desafio é manter a mente e o corpo sãos! Mas venho cuidando da alimentação, ocupando os dias estudando meu violão, descobrindo novos artistas, compondo, tanto em português, quanto em espanhol! Tenho feito aulas de espanhol!

E assim seguimos! Não sou uma pessoa de reclamar, sou ativa e, quando percebo que posso melhorar alguma coisa ao meu redor, eu me esforço para isso!

Quais os desafios no cenário atual para um músico da MPB? Existem? Ou é um mito que o gosto musical do brasileiro mudou?

Acredito que toda profissão, para você ter sucesso, destaque, você precisa se dedicar muito e vencer várias etapas e barreiras! A arte no Brasil não é muito valorizada e vemos isso muito claro, principalmente nesse momento pandêmico! É triste, fomos os mais prejudicados e sem muitas saídas! Para MPB ainda mais! Somos um país que não se tem muito o hábito de ir em busca de músicas que não te são "impostas" através dos veículos de televisão, rádio, etc; e a MPB, que não está no mainstream, acaba ficando um pouco mais "esquecida".

Sigo fazendo meu trabalho, sem pensar muito nos "poréns", trabalho no que acredito e continuo sempre que mais e mais pessoas escutem minhas canções!

Pode nos contar uma trilha sua que foi usada em novela? E como foi esta experiência, esse sentimento?

Tive 20 músicas em trilha sonora de novelas e em todas essas 20 vezes eu me

senti muito feliz! Acho que todo músico, todo compositor tem vontade de ter uma música sua tocando numa trilha de novela, de filme... Fico feliz por minha música ter a oportunidade de dar voz a personagens e ajudar aos autores traduzirem suas imagens com minhas canções!

Mas não posso deixar de citar a minha canção "De Janeiro a Janeiro", que esteve em 5 novelas! Nunca poderia imaginar, embora desejasse muito, que uma música que fiz em 1999, no quarto da minha casa lá na minha cidade do interior de Minas, pudesse ir tão longe, dar voz a tantos personagens por tantas vezes, nas principais emissoras do país.

O que pode nos falar sobre o novo álbum, que em breve será lançado?

Está lindo! Trago uma sonoridade diferente, sempre com a essência da minha música, mas experimento mais, tanto nos instrumentos, que trago trio de metais, uma pitada de sons eletrônicos e um produtor galês, Paul Ralphes, que construiu comigo o disco mais lindo da minha carreira! Trago 11 canções inéditas e autorais, sendo que 4 em parcerias! Uma delas, parceria com Luiz Caldas, meu grande amigo, também tem parceria com os queridos amigos Hyldon e Humberto Gessinger e uma parceria com De Maria, um jovem talento da MPB!



Tive 20 músicas em trilhas sonoras de novelas e em todas essas 20 vezes eu me senti muito feliz!



O RETORNO ESPERADO DE

BALENCIAGA

À ALTA
COSTURA

#NEWS

23

Com uma altíssima expectativa em cima do retorno da Balenciaga às passarelas da Alta Costura, Demna Gvasalia ainda conseguiu nos surpreender. Depois de ser adiado algumas vezes, o desfile finalmente aconteceu em Paris em um encontro sofisticado de moda e arquitetura.

Podemos ver algumas peças trazidas nesta coleção com uma forte referência de criações icônicas de Cristóbal Balenciaga como o casaco vermelho.

BALENCIAGA



*Luxo e sofisticação
na semana da
Alta Costura de
Paris*



DIVULGAÇÃO
DESFILE BALENCIAGA

DIVULGAÇÃO
DESFILE BALENCIAGA



29



DIVULGAÇÃO
DESFILE BALENCIAGA

*O designer apresenta
elementos do streetwear e
do jeans, criando looks de
Couture no estilo
Ready-to-Wear.*



DIVULGAÇÃO
DESFILE BALENCIAGA

VOCÊ SABE DIFERENCIAR RECEITAS E DESPESAS?

Carla Beni Menezes de Aguiar

"Para que se tenha um bom planejamento, é necessário saber aonde se quer chegar e estabelecer metas claras e objetivas"



Qualquer que seja o tamanho do seu plano ou sonho, é necessário ter um controle efetivo das receitas e das despesas, bem como se organizar e definir o que tem de ser feito, de modo a alcançar os objetivos em menos tempo e ao menor custo possível.

Você sabe o que é um Orçamento? O Orçamento é uma ferramenta de planejamento financeiro

pessoal que contribui para a realização de sonhos e projetos. Para que se tenha um bom planejamento, é necessário saber aonde se quer chegar e estabelecer metas claras e objetivas. Por isso, é importante que você anote todas as suas entradas e saídas de dinheiro, ao longo do mês. Faça isto por 3 meses e lhe garanto que você se surpreenderá!

Você sabe definir receitas e despesas?

As receitas são de onde vêm o dinheiro. Esta parte é fácil de lembrarmos: salário, comissão de vendas, diárias, honorários, pró-labore e faturamento de prestação de serviços, por exemplo Rendimentos de aplicações financeiras ou plano de previdência. Aluguéis, benefícios sociais e outros.

Por outro lado, grande parte da população não sabe como gasta o seu dinheiro ou o

quanto é gasto em cada grupo de despesas, como alimentação, moradia, educação, saúde, lazer, dívidas e juros, viagens ou outros gastos.

E você? Sabe quanto gasta e como gasta seu dinheiro todo mês? Você sabe quais itens consomem a maior parte de sua renda? Quanto você já pagou de juros neste ano?



O controle e o planejamento financeiro, bem como a anotação de todas as receitas e despesas, ajudam a obter respostas para essas perguntas fundamentais. 57% dos brasileiros não sabem informar, com precisão, quanto têm de gastos extras mensalmente, segundo pesquisa realizada pela Confederação Nacional de Dirigentes Lojistas (CNDL) e pelo Serviço de Proteção ao Crédito.

Vamos sair da estatística? Mês que vem vou te ajudar a montar seu orçamento.

Beijos monetários e até a próxima!

Prof.^a Carla Beni Menezes de Aguiar
Mestra em História Econômica pela Universidade Estadual de Campinas – Unicamp.
Professora de Economia nos cursos de MBA da FGV Management desde 2005.



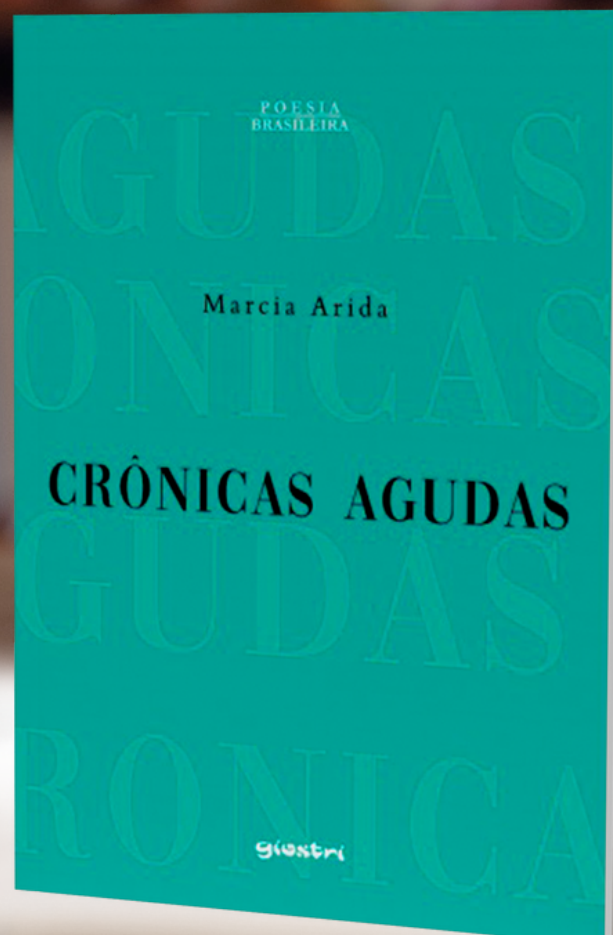
A autora Marcia Arida autografará as obras aos amigos e convidados no sábado, 14/08, das 17h às 20h na Giostri Livraria Teatro

Rua Rui Barbosa, 201
Bela Vista - São Paulo / SP
Informações: (11) 3284.8783



"Todas essas lições fazem parte desse pequeno tesouro que Marcia Arida nos oferece em seu "Crônicas Agudas". Sua escrita deixa claro o quanto é possível aprender com os relacionamentos, desde os mais íntimos e intensos, até os passageiros. Desde que olhados com humor e inteligência." - Carlos Taquari, sobre Crônicas Agudas.

"A uma certa altura, toda essa linha do tempo pode ser interpretada. E quando isso é feito em forma de poesia, ganha um contorno especial. São retratos da alma, do coração e da razão, como nos mostra Marcia Arida, nesses jogos de palavras, que ela lapidou com a delicadeza de uma fina artesã." - Carlos Taquari, sobre Poesia à Toa.



OLIMPIADAS 2021



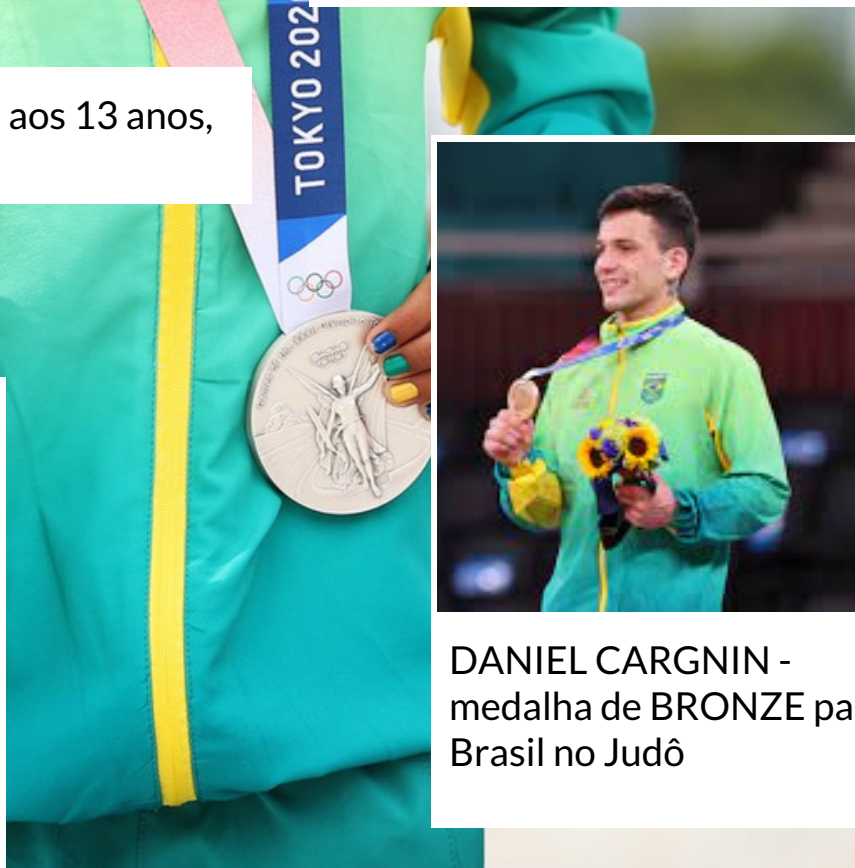
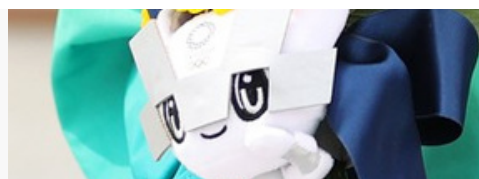
Confira alguns dos medalhistas brasileiros nas Olimpíadas de 2021 em Tóquio!



RAÍSSA LEAL - medalha de PRATA, aos 13 anos,
para o Brasil na prova Skate Street



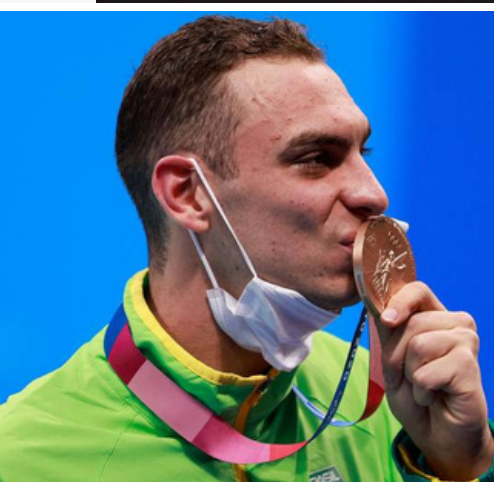
MAYRA AGUIAR - medalha de
BRONZE para o Brasil no Judô



DANIEL CARGNIN -
medalha de BRONZE para o
Brasil no Judô



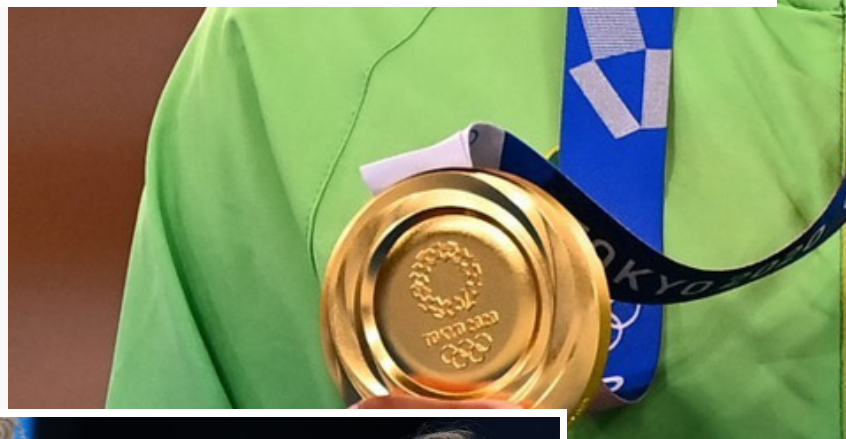
KELVIN HOEFLER - medalha de
prata para o Brasil no Skate



FERNANDO SCHEFFER
- medalha de BRONZE
para o Brasil na Natação



REBECA ANDRADE - medalha de OURO para
o Brasil na prova de salto na Ginástica Artística



BRUNO FRATUS - medalha de
BRONZE para o Brasil na Natação



LAURA PIGOSSI E LUISA STEFANI -
medalha de BRONZE para o Brasil
no Tênis



ÍTALO FERREIRA - medalha de OURO
para o Brasil no Surfe



CLARA CHOVEAUX

A

atriz que é franco-brasileira bateu um papo incrível com nossa redação sobre sua história e sobre os projetos atuais em que está envolvida na Globo. A atriz que voltou ao Brasil depois de oito anos morando em Paris, conta que no Rio de Janeiro é onde se sente realmente em casa, e que volta com frequência à Paris para visitar família e amigos.

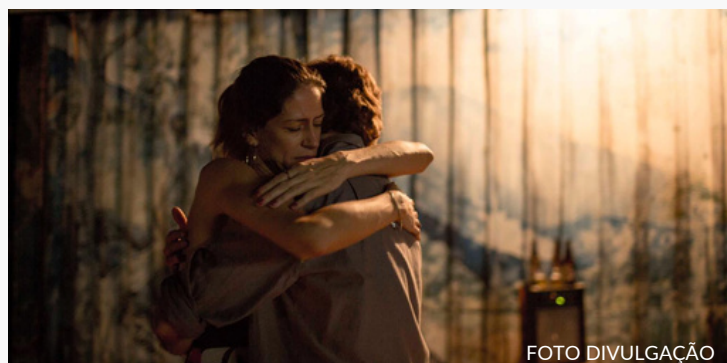
Clara comenta ainda que ainda tem projetos na França, Inglaterra e Portugal e que queria muito fazer arte no Brasil e havia também um grande desejo em ampliar meu campo de atuação para além do cinema, ou seja, fazer teatro e televisão.

"Foi muito importante iniciar um novo ciclo cheio de desafios. Cheguei e logo conheci Paula Gaitan com quem fiz três longas-metragens e desenvolvi uma linda parceria de trabalho. E tive encontros aqui com cineastas incríveis como Tiago Mata Machado, Ricardo Alves Jr., Rodrigo Oliveira e Hector Babenco."

A atriz entra em cartaz este ano em alguns trabalhos. Dentre eles:

"Doutor Gama", dirigido por Jefferson De, o filme **"Rodantes"**, dirigido por Leandro HBL, e no filme do Rodrigo Oliveira, **"Os Primeiros Soldados"**.

Além dos papéis nas novelas **"Verdades Secretas 2"** de Walcyr Carrasco e **"Um lugar ao sol"** de Lícia Manzo



Quando você soube que queria atuar? Consegue recordar e nos contar um pouco de como foi este início no anseio pela dramaturgia?

Meu primeiro impulso foi a dança. Morava em Curitiba, tinha 7 anos e me lembro do teste que fiz para integrar a escola ballet clássico do teatro Guaíra. Lembro-me também da minha primeira experiência em uma salade cinema, dos créditos passando no final do filme e de imaginar meu nome ali. Foi como se fosse um chamado! O desejo de ser artista, intérprete, me habita desde que eu me entendo por gente. Depois só aumentou... Quando morei em São Paulo, na década de 90, vi Fernanda Torres e Fernanda Montenegro na peça "The flash and the crash days" e entendi que eu queria aquela vida, que eu queria estar no palco. É um desejo muito forte e que me mobiliza inteiramente. Quando estou trabalhando, tudo passa a fazer sentido.

Em sua história há momentos marcantes como a vez em que concorreu ao prêmio Cannes de 2003. Qual o papel que gerou esta indicação? E como foi concorrer com Nicole Kidman pelo prêmio?

Foi com o filme "Tiresia", dirigido por Bertrand Bonello, onde interpreto uma transexual. Foi inesquecível essa experiência. Nicole Kidman estava concorrendo com "Dogville", do Lars Von Trier. E, neste ano, "Carandiru", do Hector Babenco, com quem eu tive a sorte de trabalhar mais tarde, também estava concorrendo. É muito gratificante quando o



FOTO DIVULGAÇÃO

o nosso trabalho é visto pelo mundo inteiro. Foi uma experiência linda.

Você está escalada para atuar na minissérie Verdades Secretas 2, com previsão de estreia agora para o segundo semestre de 2021. Essa minissérie, que é muito aguardada pelo público é a continuação de um enorme sucesso de audiência da rede Globo. Quais as suas expectativas para a personagem Tânia, que você interpreta? E pode nos contar um pouquinho sobre as gravações?

Estou adorando fazer a Tânia! É uma linda experiência que estou tendo como atriz. E isso tem muito a ver com a super equipe que torna tudo isso possível. Temos o Walcyr Carrasco, um autor genial, e a direção primorosa e revolucionária da Amora Mautner que já garantem uma qualidade altíssima na execução da obra. Está sendo incrível contracenar com os atores, principalmente os que já estavam na primeira temporada. As equipes de criação, caracterização e figurino estão muito afiadas e



"Estou adorando fazer a Tânia! É uma linda experiência que estou tendo como atriz."

super antenadas nas tendências da moda contemporânea.

O visual é um escândalo e a fotografia é incrível. Eu só tenho a agradecer ao Gui Gobbi, produtor de elenco, que levou meu nome para este time de titãs. Muito obrigada, Gui!!!

Sabemos que a trama Verdades Secretas tem em seu enredo muitas cenas polêmicas, de sexo, drogas e outros contextos impactantes. Sua personagem esteve em alguma cena destas? Existe algum receio em fazer estas cenas?

Ainda não. Estamos no meio das gravações. Mas, se for o caso, não tenho problemas com cenas fortes e impactantes. Tenho muito experiência com elas.

O que podemos esperar da personagem Tânia, em Verdades Secretas 2? Pode nos antecipar algum pequeno spoiler do seu personagem?

Graças à Tânia, voltei a fazer ballet e a ouvir música alta. Ela é feliz e bem resolvida. É uma personagem cheia de vida, curiosa, com sagacidade e maturidade. Ela é sexy, da noite, bem resolvida, ama dançar, festejar e trabalhar. A Tânia me encheu de amor. A considero o sol da meia noite!

Ainda em 2021, você foi elencada em outra trama da rede Globo, que também é muito aguardada, a novela Um lugar ao sol, pode nos dar um pequeno spoiler de sua personagem Blanca?

Faço a Blanca, uma chefe de cozinha e dona de um restaurante sofisticado com pratos da *nouvelle cuisine française*. Realizei um grande sonho que foi contracenar com Marieta Severo uma das maiores atrizes do mundo. Fiquei muito emocionada e ela foi de uma generosidade ímpar. Poder vê-la trabalhando foi impactante porque ela estava atenta a todos os detalhes. Eu já a admirava demais e fiquei completamente apaixonada. A Marieta é um exemplo de ética e comprometimento com o nosso ofício.

Sabemos, e não podemos deixar de falar, que gravar em plena pandemia representa um esforço redobrado aos artistas, e que deve aumentar o desgaste físico e emocional durante as gravações. Como foi para você estar em duas tramas com gravações constantes, com todo este cenário atual da COVID 19?

O cuidado é enorme e nos testamos a cada 48 horas para garantir que todos estejam aptos ao trabalho. Na televisão

o protocolo é enorme, fazemos tudo usando máscaras. Tudo é higienizado o tempo todo.

Daqui a alguns anos, como será olhar para trás e lembrar ter atuado, gravado, e passado por um momento mundial tão marcante como a pandemia que estamos vivendo hoje? Você consegue imaginar este futuro e nos contar?

É um momento muito difícil para tantos e, principalmente, para a cultura do nosso país. Queria poder imaginar a travessia deste momento, olhar para trás e sentir que aprendemos com este momento tão difícil. Queria, no futuro, recuperar a liberdade de ir e vir e dar muito valor a ela, queria poder abraçar meus amigos de novo...

Como foram as gravações deste papel? As gravações das duas tramas foram ao mesmo tempo? [Verdades Secretas e Um lugar ao sol] E se sim, houve alguma dificuldade em desempenhar dois papéis distintos ao mesmo tempo? Pode nos contar um pouco mais sobre esta experiência?

Não tive problemas porque gravei a novela "Um Lugar ao Sol" em fevereiro. "Verdades Secretas" começou a ser gravada no fim de maio.



FOTO DIVULGAÇÃO

Em 2014 você foi apresentadora do programa Quintal do Jazz, na Multishow, como foi esta experiência de ser apresentadora de um programa? Por que saiu?

Adorei a experiência. Foi incrível e me diverti demais. Eu estava morando em Londres na época. Não saí do programa porque a ideia era ter apresentadores itinerantes mesmo. Se eu pudesse, teria feito todos eles! (Risos) Eu adoro jazz e acho o programa imperdível!!!

Em uma vastíssima trajetória como a sua, você consegue apontar algum papel que tenha marcado mais? Seja pelo positivo ou pela dificuldade de interpretar?

Acho que em "Tiresia" o desafio foi muito grande porque tive que me expor de uma forma muito íntima e delicada. Eu estava começando profissionalmente e a responsabilidade era grande. Posso dizer que o aprendizado foi muito intenso e condensado. Depois percebi que cada personagem tem seu desafio e sua beleza. É uma sensação do desconhecido que exige coragem para entrar no "labirinto". São dias, semanas, meses de dedicação e trabalho para nos prepararmos. Mesmo assim, atuar é misterioso. É muito difícil descrever tudo que

vivemos no palco, no set, no estúdio... Pra mim, é muita adrenalina.

Já foi vacinada? [pergunta clichê risos] E se não, qual a expectativa?

Não acho nada clichê. É super atual! E sim, já fui vacinada com a primeira dose e fiquei super emocionada! A vacina nos dá a esperança de passarmos por este momento com mais saúde e acreditando, ainda mais, na ciência. Desejo vacina pra todos. E viva o SUS, sempre!

Teve algum papel que você olha para trás e que gostaria de refazer do zero com uma perspectiva de atuação totalmente diferente da que foi adotada?

Acho que não. O erro é importante e também faz a gente amadurecer. Não existe carreira longa e sólida só com acertos e sem tentativas frustradas. O trabalho sempre foi minha prioridade na vida, mas tento pensar no presente: o verbo é fazer. Confio sempre na direção e com quem estou contracenando. Acho que é assim: a gente se prepara muito e faz tudo o que pode pela personagem para ter um acervo de possibilidades e um vasto repertório. Às vezes, um pequenino papel pode ser muito desafiador. Não tem nada que eu goste mais de fazer na vida. Com Celina Sodré, que   uma grande estudiosa de Grotowski, aprendi este maravilhoso paradoxo: o ator tem que ter precisão e espontaneidade tendo a coragem de praticar a auto-exposi o impiedosa.

Para finalizar, pode nos contar um pouco mais do início de sua carreira? Como foi a chegada na França? A experiência de entrar neste mundo em outro país. Você já havia feito trabalhos antes de morar efetivamente da França?

Me mudei para França nos anos 2000 e logo conheci o Bertrand Bonello que me convidou para um pequeno papel no filme "O Porn grafo". Minha carreira começou ali, há 21 anos. Costumo dizer que estou completando a "maior idade" no meu ofício. Dois anos depois, em 2002, Bertrand me convidou para fazer teste para "Tiresia", seu novo filme. Eu não sabia para quel papel seria. Depois de 6 meses de testes, o papel principal do filme era meu. Eu não acreditava que aquilo estava acontecendo. Foram mais de 5 meses de prepara o e depois mais 3 de filmagem. Foi uma prepara o intensa, me dediquei muito ao papel. Em 2003, o filme teve sua estreia mundial em Cannes, na sele o oficial. Fui indicada a melhor atriz e, desde de então, não parei mais de fazer cinema. Valeu muito a pena todo o esforço e dedica o.



#TODAS

EPOÉTICA

*Desfile Iris Van Herpen OUTONO/ INVERNO
na Semana da Alta Costura em Paris*

Fluidez, poesia e
força são pontos
fortes mostrados
na coleção outono
inverno de Iris Van
Herpen na semana
da Alta Costura em
Paris de 2021.



desfile Iris Van Herpen OUTONO/ INVERNO

***Desfile Iris Van Herpen OUTONO/ INVERNO
na Semana da Alta Costura em Paris***



desfile Iris Van Herpen OUTONO/ INVERNO

***Desfile Iris Van Herpen OUTONO/ INVERNO
na Semana da Alta Costura em Paris***

Já ouviu falar em responsabilidade objetiva?

Jean Menezes de Aguiar*

Pois é, deveria.

Ainda surpreende a quantidade de gente que nunca ouviu falar em 'responsabilidade objetiva'. Tudo bem que seja um conceito próprio do Direito, mas o caso é que as consequências são tão grandes que o instituto deveria ser mais difundido. Por associações, sindicatos, universidades etc.

Primeiramente, cabe a ressalva de que não se trata de uma invenção brasileira. Ao contrário, o país importou o conceito de sistemas jurídicos avançados. Essa observação acaba sendo importante para aqueles que quiserem implicar com sua função.

Haverá responsabilidade civil, de indenizar alguém, quando se causa um dano. Pode ser uma colisão de automóvel, um atropelamento, um serviço mal feito que gerou um acidente, uma venda de produto com problema etc. Esta obrigação pode estar atrelada a um sistema de responsabilidade objetiva ou subjetiva.

A responsabilidade objetiva se contrapõe à responsabilidade subjetiva. Esta, a subjetiva, diz respeito ao sujeito que pode agir, ou não, com culpa. Logo, a culpa será um fator de análise no caso concreto. Se o causador do dano tem culpa, deve indenizar, se não tem, não indeniza.

Já a responsabilidade objetiva, em regra, impede a discussão de culpa, ou seja, o responsável pelo dano pagará, mesmo que não tenha qualquer culpa no evento. E mais, não poderá, no processo judicial, querer discutir o fator 'culpa' – se teve ou se agiu com culpa ou não-. Essa discussão não será aceita no processo judicial.

Isso é assim no Direito evoluído dos países democráticos. E a justificação lógica é que em toda relação humana, social, constituída por polos não iguais – um polo forte e um polo

fraco-, o Direito buscará compensar o polo fraco da relação, criando mecanismos que atendam, compensando, este polo fraco.

Há essas compensações no direito de família, no trabalhista, no empresarial, no civil, no do consumidor, no constitucional e em diversas relações humanas reguladas pelo Direito.

Mas o que é, juridicamente, polo forte e polo fraco? Entre homem e mulher há esta diferença? Claro que há. Basta reparar que só existe delegacia de proteção da mulher, não existe de proteção ao homem. Outra coisa é que nos exames físicos para concursos públicos a mulher também é compensada, ou seja, seu grau de esforço é menor que o grau de esforço do homem. Não há privilégio ou discriminação aí, mas mera compensação, lógica.

São diversos os exemplos de polo forte e polo fraco no Direito. Todos eles, obviamente corretos

por si sós. Pais e filhos menores; alimentante (quem paga pensão) e alimentário (quem recebe); Estado e cidadão; fornecedor de produtos e consumidor; patrão e empregado; pessoa não deficiente e pessoa deficiente; automóvel em via pública e transeunte; ônibus e carro; motociclista e transeunte; jovem e idoso; e tantos outros.

Se um ciclista atropelar um transeunte; um mero atleta corredor atropelar um idoso que esteja andando na rua; um automóvel atropelar um pedestre, a regra será, em todos esses casos, o primeiro ter que indenizar o segundo sem poder discutir culpa, em razão da responsabilidade objetiva. Havia um dever de cuidado que não foi observado pelo polo forte.

O mesmo se dirá de uma mera colisão entre um ônibus de linha e um veículo particular. A empresa de ônibus é obrigada a ressarcir todo o prejuízo do condutor particular sem poder discutir de quem foi a culpa no acidente. Primeiro paga. Depois, se quiser e puder, pode tentar receber do seu motorista o prejuízo.

Há uma hipótese jurídica de a culpa entrar em alguns casos – não todos!- da responsabilidade objetiva. Chama-se ‘culpa exclusiva da vítima’. Será, o caso, por exemplo, de um condutor de veículo colidir na traseira de um ônibus. Porém, isso não vale para todos os casos. Esta mesma

colisão se se der numa estrada em que se paga pedágio, em que o carro do motorista colidir com um caminhão da empresa administradora da via, o direito entenderá que houve deficiência de sinalização da empresa e nem a ‘culpa exclusiva da vítima’ afastará o dever de a empresa reparar integralmente os danos por parte da empresa.

Outro exemplo clássico do direito é a responsabilidade do pai quando empresta o veículo ao filho, e este atropela alguém; ou do patrão quando manda seu empregado buscar uma encomenda, no veículo da empresa, e ele atropela e alguém. Em ambos os casos o patrimônio do pai e da empresa serão alcançados pela responsabilidade objetiva, e não adiantará nada eles tentarem dizer que não atropelaram ninguém, foi o filho ou empregado.

As disposições legais sobre a responsabilidade objetiva começam na Constituição da República, no artigo 37, parágrafo 6º que diz: § 6º “As pessoas jurídicas de direito público e as de direito privado prestadoras de serviços públicos responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável nos casos de dolo ou culpa.”



"Outro exemplo clássico do direito é a responsabilidade do pai quando empresta o veículo ao filho, e este atropela alguém"

Observe o verbo em seu modo indiscutível e obrigatório: 'responderão'. Veja que não é 'poderão responder'. Assim, qualquer dano que uma viatura de polícia, carro dos bombeiros, veículo militar ou de prefeitura causar a alguém, o ente federativo respectivo – união, estado ou município- é obrigado a pagar, sem poder discutir culpa. Há quem não 'acredite' nisso, mas aí já será uma questão de crença, e essa atividade é uma opção pessoal.

Também o Código Civil, mais claro e fulminante ainda, no artigo 927, reza: "Aquele que, por ato ilícito (arts. 186 e 187), causar dano a outrem, fica obrigado a repará-lo. Parágrafo único. Haverá obrigação de reparar o dano, independentemente de culpa, nos casos especificados em lei, ou quando a atividade normalmente desenvolvida pelo autor do dano implicar, por sua natureza, risco para os direitos de outrem.

Veja como a responsabilidade objetiva se expressa: 'independentemente de culpa'.

O Código de Defesa do Consumidor, nos artigos 12 e 14 também contemplam a responsabilidade objetiva. Artigo 12: 'O fabricante, o produtor, o construtor, nacional ou estrangeiro, e o importador respondem, independentemente da existência de culpa, pela reparação dos danos causados aos consumidores ...', e o artigo 14, o mesmo: 'O fornecedor de serviços responde, independentemente da existência de culpa, pela reparação dos danos causados aos consumidores...'

Todas as compensações jurídicas saídas da Constituição da República de 1988, como essas de polo forte e polo fraco são avanços do Direito não apenas brasileiro.

A conclusão a se tirar é que, por exemplo, dar uma simples carona a alguém; emprestar o automóvel a um conhecido; ou causar, ainda que sem querer, um dano a um terceiro, pode sair muito caro para a pessoa, uma vez que a ligação que se tem, de propriedade do veículo, atrai responsabilidade civil – financeira- pelo mero fato de se ser o dono do bem.

Por outro lado, a notícia 'boa' é que, para quem sofre o dano, tem a seu favor certa preferência no trato da lei visando à sua proteção.

Há outros institutos compensatórios no direito, todos buscando certa equiparação

entre os polos, como a inversão do ônus da prova, que facilita a prova de um fato para o empregado em relação à empresa; para o consumidor em relação ao fornecedor; para o cidadão em relação ao Estado; e assim por diante, sempre que presumidamente houver uma relação jurídica desigual.

Patrões domésticos, rurais ou empresários veem-se na mesma situação de cuidado. O ambiente laboral precisa ser protegido em relação a quem nele convive e trabalha, sob pena de o empregador ter que indenizar em todas as situações.

Numa sociedade historicamente desigual como a brasileira, a responsabilidade objetiva é um ganho social importante, impondo atenções e cuidados a quem empresaria, dirige, emprega e mesmo cuida e educa filhos.

A 'ética' ou visão de mundo do Direito em si, como ele vê e regula as relações, é uma boa e confiável forma de cultura social. A cada 'período' de cultura, o Direito também muda e ao longo dos séculos deu mostras nítidas de evolução coerente, nunca de involução.

Há que se 'confiar' no Direito, até porque não se tem como desrespeitá-lo sem infringir a lei, aí dois conceitos muito próximos. Interessar-se minimamente pelos assuntos jurídicos acaba sendo um bom – e seguro- modo de vida. Evita dores de cabeça, algumas sérias.

<https://observatoriogeral.com/2014/01/02/bateram-carro-e-onibus-a-empresa-de-onibus-nao-pode-discutir-culpa-paga/>

Jean Menezes de Aguiar, advogado; professor da Pós-Graduação da FGV – Direito Rio, e do IPOG; parecerista da RDA - Revista de Direito Administrativo, FGV.





DIVULGAÇÃO
DESFILE ARMANI VIP

foto divulgação

ARMANI

*Se recupera e
volta a crescer*

#NEWS

Apesar dos 34% de aumento nas vendas no primeiro semestre, grupo afirma que será preciso mais um ano para apagar a crise da pandemia.



O grupo de luxo que havia registrado em 2020 a primeira queda nas vendas em muitos anos devido à pandemia e que teve várias de suas lojas fechadas devido ao impacto no turismo mundial, informou por meio de um comunicado que foi registrado um aumento significativo nas vendas, o impacto positivo se deu graças à China e EUA.





O ser mãe.

Ser mãe ao contrário de o que muitos pensam não é somente dar a vida, alimentar, cuidar e educar um filho. É adaptar-se a diversidades todos os dias além de se reinventar a cada desafio encontrado.

A maioria das mães é um pouco psicóloga, médica, professora, cozinheira e um monte de outras coisas que vão aparecendo. O mais interessante, mas também desesperador [risos], é que com o passar do tempo as atribuições aumentam, em vez de diminuir.

Um dos diversos questionamentos que pairam sob quem sonha com a maternidade, é: “Será que serei capaz?”

Como mulher e mãe, trago aqui um pouco de minha experiência no intuito de ajudar.

Apesar de vivermos em um país ainda em evolução quando o assunto é ser mãe, tenha a certeza de que somos verdadeiramente capazes de exercer a maternidade se assim quisermos, é apenas uma questão de decidir.

O importante é compreender que a missão será desafiadora, não só pelo fato de sermos mulheres, em uma sociedade ainda estruturalmente machista, preconceituosa e pouco compreensiva. Mas também porque, apesar da maternidade temos que lidar com o fato de sermos casadas ou solteiras, de querermos ser donas do próprio nariz, e de muitas vezes termos grandes aspirações profissionais, precisando muitas vezes trabalhar em um, dois ou mais empregos.

Ser mãe é estar disposta, mesmo sem folga, descanso, ou sequer um momento para estabilizar-se física e mentalmente.

Nós mulheres nascemos fortes. E a verdade, nua e crua, é que se quisermos, conseguimos nos encaixar nos mínimos espaços, nos apresentando firmes em situações hostis, em posições ou cargos que muitos gostariam de estar.

Mesmo diante de muitas dificuldades, encontramos muitas mães dispostas a dar o melhor aos seus filhos, mães dedicadas, batalhadoras, determinadas e amorosas. Mulheres empoderadas que se colocam abertas a críticas visando deixar um bom legado para seus filhos.

Sentimos medo? Claro. Existem aqueles dias em que estamos desmotivadas e sem forças para enfrentar qualquer coisa? Sim, e é normal. Ser responsável por outra vida pode ser assustador. Mas acredite, o amor e a coragem superam tudo.

"Aos meus 33 anos, empreendedora desde os 15, esposa e mãe de três filhos, sou uma entusiasmada com a vida, sonhadora e determinada a alcançar meus objetivos. Mantenho o foco em evoluir e ser minha melhor versão todos os dias."



Samantha Faraco
Empreendedora e mãe





DIVULGAÇÃO

Este Balm traz resultados surpreendentes. Tendo em sua fórmula Alga Wakame que ajuda a restaurar. É 100% livre de petróleo que proporciona uma super hidratação. O produto é vegano, e a marca Biossance é famosa por seus bons resultados em produtos cosméticos.

O balm queridinho das coreanas, o *Lip Sleeping Mask* é um tratamento hidratante labial enriquecido em vitamina C, ácido hialurônico, minerais e extrato de frutas vermelhas para uma reparação e hidratação intensa.



DIVULGAÇÃO



DIVULGAÇÃO

Muito popular na internet, o Hidratante Labial Adcos Ultra Nutrição possui propriedades antirrugas que ajudam a uniformizar a textura da pele. E traz a promessa de, com o uso contínuo, redesenhar o formato dos lábios deixando-os mais definidos e volumosos.

Hidratantes labiais potentes para o inverno!

Homero Ligere é protagonista e idealizador da série "Última coisa que diria a você". A série que foi gravada de forma remota estreou no dia 7 de julho em diversas plataformas de streaming. Homero já participou de outros trabalhos como novelas e peças de teatro.

Em uma conversa com o ator, pudemos entender um pouco mais deste projeto tão diferente que foi a série gravada remotamente.

Falando da série criada e protagonizada por você - "Última coisa que diria a você"- de onde surgiu a ideia e o rascunho do projeto? E como foi tirar a ideia do papel?

A ideia surgiu no início da pandemia, onde eu tive que entender a lidar com essa nova realidade. Por conta disso, eu me vi diante de vários questionamentos e de um turbilhão de emoções. E isso contribuiu para o ponto de partida do rascunho da série. Tive um processo para organizar as ideias e entender o que exatamente gostaria de abordar.


Também usei a escala das emoções como norte para criar as situações ficcionais de cada episódio.

Quando falamos de dramaturgia, sabemos que cada ator é uma parte fundamental no resultado buscado com a obra. Como foi a escolha e decisão de quem contracenaria com você na série?

A partir do momento que soubemos quais eram os perfis, começamos a pensar em quem poderia dar vida a esses personagens. Tivemos um encontro muito feliz! Além do talento inquestionável de todos, cada ator tinha uma característica muito específica que contribuiu brilhantemente para a construção e a troca com meu personagem.

Como foram as questões de ensaios? Houve ensaios? Quais os maiores desafios de se gravar a distância?

Todo o processo foi conduzido via zoom, desde a visita técnica até os ensaios e gravações. Tudo foi feito remotamente. Estávamos pisando em um terreno



**"Estávamos
pisando em um
terreno
desconhecido e
entendendo as
limitações que o
isolamento nos
trouxe"**



Sergio Santoian



Sergio Santoian

desconhecido e entendendo as limitações que o isolamento nos trouxe, mas acredito que o maior desafio foi atuar sem ter a presença física do outro e se adaptar a essa nova linguagem.

Em sua carreira artística você atuou em novelas e filmes. Qual foi a atuação mais marcante?

Com certeza o Pedro de “Última coisa que diria a você” foi o mais marcante até o momento. Ele me exigiu um desnudamento e um registro totalmente diferente de tudo que eu já tinha feito.

Planos para 2022? Como está a agenda de projetos? Pode nos contar mais do que podemos esperar de Homero Ligere para o futuro próximo?

Tenho uma peça inédita e também um longa para estreiar. E, talvez façamos uma segunda temporada de “Última coisa que diria a você”. Estamos trabalhando nisso.

"Que a empatia esteja cada vez mais presente em nossas vidas. Se colocar no lugar do outro também é um ato de amor."



Larissa Abreu
Arquiteta

A busca pela ancestralidade, o sentimento de segurança e memórias afetivas levaram um grupo de arquitetos a resgatar elementos de nossa arquitetura mais “ancestral”, como a utilização de tecnologias e técnicas de baixo consumo, portanto, mais sustentáveis. Esta ancestralidade pode ser vista nas casas brasileiras, típicas de fazendas e campos, nos Riads marroquinos, cuja azulejaria

"Sendo a maior mostra de design da América Latina, este ano a *Casa Cor* acontece entre os dias 21/09 e 14/11 em São Paulo. "

influenciou a arquitetura portuguesa, a arquitetura das ilhas gregas, a simplicidade das casas japonesas, toscanas, escandinavas, e enfim, provençais, construções simplesmente caiadas no branco, onde tudo é poesia. Esta arquitetura vernacular levou ao despertar da curiosidade de todo tipo de paredes de taipas, cobertura de palhas, revestimentos naturais e rústicos, que voltam a encenar o





mundo da estética na atualidade com incríveis e modernos efeitos estéticos. Produtos menos poluentes, menos ostentação, o retorno ao original”
Sendo a maior mostra de design da América Latina, este ano a Casa Cor acontece entre 21/09 e 14/11 em São Paulo.



Evitando desperdícios



Algumas vezes repetimos a refeição só para não perder a comida e outras ficamos sem saber o que fazer com as sobras, não é mesmo?

Quando ficamos sem ideias a internet ajuda muito e a criatividade também.

Congelando para comer depois

Ao fazer alguma comida em maior quantidade é quase certeza de que parte desta irá ser armazenada no freezer. Podemos usar de exemplo a comida como a feijoada, pois é uma receita que não se costuma fazer pouco e não tem problema nenhum congelar, apesar de ser melhor conservada se usarmos algumas dicas.

Então como congelar seus alimentos prontos em casa para consumir depois sem que percam sabor ou a qualidade?

1- Use recipientes adequados

Se for utilizar recipientes de plástico, opte por aqueles que são resistentes ao congelamento, que não soltam cheiro e que possuem as tampas com

fechamento hermético. De preferencia os livres de BPA (Bisfenol).

Fique atento que a maioria das travessas e tigelas refratárias resistem às altas ou baixas temperaturas, mas não a choques térmicos. Por isso, tire do forno e deixe esfriar antes de levar ao freezer e vice-versa.

2- Etiquete as embalagens

Outra sugestão muito útil é etiquetar todas as embalagens, sejam elas saquinhos, formas ou potes, e escrever o que há dentro além da data de congelamento ou preparo. Assim na hora de escolher o que descongelar será muito mais fácil e prático. Outra vantagem da etiqueta é poder monitorar a validade das comidas e quais precisam ser consumidas logo. Fazer uma lista com o que está congelado pode ajudar a garantir o consumo nos prazos corretos e evitar perdas.

PIZZA DE PÃO DORMIDO

Ingredientes:

- 6 Pães dormidos
- Água morna
- 100 gramas de Queijo parmesão ralado
[pode ser substituído por farinha de milho ou de trigo]
- 1 colher de chá de Sal
- 2 Ovos

Preparo:

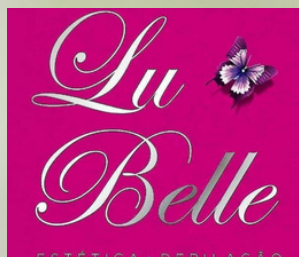
1. Fatie o pão e coloque em uma tigela funda
2. Acrescente água morna até cobrir todo o pão e deixe descansar por 5 minutos.
3. Escorra com o auxílio de uma peneira apertando bem para retirar toda a água.
4. Coloque o pão escorrido em uma tigela e adicione o sal, os ovos e a farinha [ou queijo] e amasse até virar uma massa homogênea.
5. Abra a massa em uma forma de fundo removível até que fique no formato de uma massa de pizza e leve ao forno por 15 minutos até que a massa fique bem sequinha.
6. Retire do forno e monte com o recheio de sua preferência, abusando do molho de tomate para manter a umidade da massa.
7. Agora é só retornar ao forno para assar e bom apetite!



Lana Serrano
Chef, Confeiteira

AQUI

TEM REVISTA SOUL DIGITAL



LU BELLE ESTÉTICA E DEPILAÇÃO

Estrada do Capuava 4421
Bloco B piso térreo sala 26
Paisagem Renoir - COTIA



STUDIO CARLA KAGUEYAMA

R. José Félix de Oliveira
807 Ca, Granja Viana -
COTIA



BARBOOS BARBEARIA

R. José Félix de
Oliveira, 991 - loja 1
Granja Viana - COTIA



VISTOMÍDIA

COMUNICAÇÃO VISUAL

DESEJA VER O SEU
ESTABELECIMENTO AQUI?
Solicite nosso adesivo
gratuitamente
pelo WhatsApp
+55 (11) 93488-7221

GEORGIA AGUIAR ASSESSORIA DE MARKETING

ga

ASSESSORIA DE MARKETING

Gestão de Instagram

Design de Sites

Identidade Visual



11- 93488.7221

contato@ga-assessoria.com

www.GA-ASSESSORIA.com